

Handwritten: 204

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIII.

O p e r n.

Band XXXIX.

Imeneo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

Handwritten: 236/1

Handwritten: 204 = F.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Amenno

Opera

di

G. J. Händel.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

IMENEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Tenore. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLOMIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

Vorwort.

IMENEO wurde im September 1738 componirt, aber erst 1740 beendet und am 22. Nov. 1740 im Lincoln's-
Inn - Fields - Theater zuerst aufgeführt. Der Autor des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus erschen werden kann.
Das Handexemplar von Schmidt bildet hier die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part bis zur 1. Scene des 3. Actes (S. 76) für Tenor, aber von Sc. 2 (S. 79)
an für Bass, was viele Aenderungen nöthig machte. Mehrere der unter A mitgetheilten Arien sind nur im
Autograph vorhanden und einige von ihnen (z. B. „Pieno il core“ S. 80-81) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, 16 u. 18 setzen Händel und Schmidt nur einen Punkt (.), wo zwei (d.) erforderlich sind.

S. n. Die Basslinie eines Chores bezeichnen wir stets mit „Tutti Bassi“, obwohl es nicht immer so
in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier bloss „Tutti“, Händel aber „Continuo“. Die Bezeichnung
„Continuo“ kommt in seinen Opern selten vor.


S. 18 und 40-41 sind verschiedenartige Wiederholungen des Chores S. 11-17, die ich genau so mit-
theile wie sie in Schmidt's Handexemplar stehen.

S. 19-20 ist eine Lücke im Recitativ, die nach S. 23 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 40 hat Händel mit Blei im Handexemplar das Duett „Vane e vivi“ angegeben, von welchem aber
die Musik fehlt.

S. 58-59 und 87-88. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handexemplar von
Händel mit Blei gestrichen, also bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 88-89 sind die Noten von Violino III und Viola an der eingeklammerten Stelle nicht genau an-
zugeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 96 lautet der 3. Takt, wenn Takt 4-8 wegfallen: 
Io la compiango.

S. 98 ist bei der Kürzung die Ver-
bindung von Takt 6 und 9 folgende: 

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
TIRINTO.	<i>Arioso.</i>	La mia bella perdita Rosmene.....	5 & 6
	<i>Aria.</i>	Se potessero i sospir' miei.....	8
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi, viene frà voi.....	11
TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Aria.</i>	Di cieca notte allor, che l'ombra.....	20
		{ A	23
		{ B	
ROSMENE.	"	Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor.....	25
TIRINTO.	"	Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core.....	30
	"	D'amor nei primi istanti facili son gli amanti.....	31
CLOMIRI.	"	V'è un infelice, che per te more.....	35
IMENEO.	"	Esser mia dovrà la bella tortorella.....	38
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11).....	40
<i>Atto Secondo.</i>			
ROSMENE.	<i>Arioso.</i>	Deh! m'ajutate, oh Dei!.....	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i>	Su l'arena di barbara scena.....	44
ROSMENE.	"	Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore.....	46
TIRINTO. } IMENEO. }	"	Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo.....	50
		{ A	62
		{ B	
CLOMIRI. } TIRINTO. }	"	E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà.....	56
		{ A	58
		{ B	60
		{ C	
IMENEO.	"	Chi scherza colle rose un dì si pungerà.....	64
		{ A	66
		{ B	
ROSMENE. } TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Terzetto.</i>	<i>Imeneo.</i> Consolami, mio bene. — <i>Rosmene.</i> Bramando uscir di pene. — <i>Tirinto.</i> Deh, non cangiar desio.....	68
	<i>Coro.</i>	E' troppo bel trofeo della bellezza il cor.....	72
<i>Atto Terzo.</i>			
ROSMENE.	<i>Aria.</i>	In mezzo a voi dui qui lascio il mio core.....	76
TIRINTO.	"	Pieno il core di timore palpitar io sento.....	80
		{ A	82
		{ B	
CLOMIRI.	"	Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi.....	85
		{ A	87
		{ B	
IMENEO.	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 95).....	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i>	Un guardo solo, pupille amate, conforto.....	92
	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90).....	95
TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Duettino.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere.....	96
ROSMENE.	<i>Recit.</i>	Miratela, che arriva cinta di negromante.....	98
	<i>Arioso.</i>	Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsenti.....	101
	<i>Aria.</i>	Io son quella navicella, che veniva a questa sponda.....	102
ROSMENE. } TIRINTO. }	<i>Duetto.</i>	Per le porte del tormento passan l'anime a gioir.....	105
	<i>Coro.</i>	Se consulta il suo dover nobil alma ò nobil cor.....	110

OUVERTURE.



Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

 The first system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is for Oboe I. II. and Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The bottom staff is for Basses. The music is in 2/4 time and G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a common time signature 'C'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked 'tr'.

The second system of the musical score, continuing from the first system. It features the same five staves and instrumentation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills marked 'tr'.

The third system of the musical score. It features the same five staves and instrumentation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills marked 'tr'. Dynamic markings include 'piano.' and 'p' (piano).

The fourth system of the musical score. It features the same five staves and instrumentation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills marked 'tr'. Dynamic markings include 'forte.' and 'Allegro'. The system concludes with first and second endings marked '1.' and '2.'.

Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking "Allegro." and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are bass clefs, with the middle staff containing a bass line and the bottom staff being empty.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with bass lines.

The third system shows further development of the melody in the top staff, with some slurs and dynamic markings. The bass lines in the middle and bottom staves continue to provide accompaniment.

The fourth system contains dense melodic passages in the top staff, with frequent sixteenth-note runs. The bass lines remain active throughout.

The fifth and final system on the page concludes the piece with a final melodic flourish in the top staff and a steady bass line in the bottom staff.

First system of musical notation, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the upper staves and a more active bass line in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with four staves. The melodic lines in the upper staves show some chromatic movement and grace notes, while the bass line remains rhythmic and supportive.

Third system of musical notation, featuring four staves. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic development across all staves.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, consisting of four staves. It includes a trill (tr) marking above a note in the upper staff. The piece concludes with a final cadence in the lower staves.

MENUET.

(Tutti.) *tr*
piano sempre.

(Viola.)

(Bassi.) *piano sempre.*

forte.

(forte.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

TIRINTO, e poi ARGENIO.

Larghetto.

TIRINTO.
Bassi.

6 6 6 6 6 5 6 6 4/2 6

La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

-là chi mìn-se-gna, dov' è? per mer-cè chi mi di-ce, che fà? dov'

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

-là, per mer-cè, chi mi di-ce, chi mìn-se-gna, dov' è? che fà? chi mìn-

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-là, per mer-

-cè, chi mi di-ce, che fà?

4 2

6 **A.** (v. pag. 7 & 10.)

Argenio. Tirinto. Argenio.

Ti - rin - to! Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros -

Argenio.

- me - net) In - fe - li - ci don - zel - le! Sven - tu - ra - ta Clo - mi - ri, o di -

Tirinto.

- let - ta mia fi - glia! O bar - ba - ri pi - ra - ti! Tu Ce - re - re Eu - li - si - na, per -

- chè mai per - met - te - sti, che l'in - no - cen - ti al tuo gran cul - to in te - se fos - ser da stuol ra -

- pa - ce nell' of - frir - ti o - lo - cau - sti, av - vin - te, e pre - se?

Larghetto.

6 8 6 6 6 6 5 6 6 6 6/2 6

La mia bel - la, per du - ta Ros - me - ne, per pir -

6 6 6 5 4 3 6

- tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

4/2 6 8 # #

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

tà, per mer-cè, chi mi di-ce, chi m'in-se-gna, dov' è? che fà? chi m'in-

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-tà, per mer-

Ritornello.

-cè chi mi di-ce, che fà?

B. (c. pag. 6 & 10.)

pi-ra-ti! Tu Ce-re-re Eu-li-si-na, per-chè

mai per-met-te-sti, che l'in-no-cen-ti al tuo gran cul-to in-te-se fos-ser da stuol-ra-

-pa-ce nell' of-frir-ti o-lo-cau-sti, av-vin-te, e pre-se?

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

f *pp* *tr* *pp*

Se po-tes-se-ro i so-spir' mie-i far che lon-de a que-ste

pp

spon-de ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, io vor-rei tut-ti scio- - - glie-re là sul li-do i so-

-spi-ri del mio cor, — i so-spi-ri del mio

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor; se po-tes-se-ro i so-spir mie.i far che l'on-de a que-ste*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *spon-de, ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, i-o vor-re-i, tut-ti scio-*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-glie-re là sul li-do i so-spi-ri, tut-ti, tut-ti i so-spi-ri del mio*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, i so-spi-ri del mio cor.*

(Fine.)

p
Ma non pos - so - no far dal ma - re ri - tor - na - re a me Ros - me - ne, deh! sù

7 8

p
l'a - le a que - ste a - re - ne la con - du - ca il Dio d'a - mor, la con - du - ca il Dio d'a -

7 6

Adagio.
- mor, la con - du - ca il Dio d'a - mor.

Da Capo.

C. (v. pag. 6 & 7.)
TIRINTO. Dal dì ch'io la per - dei quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, mai non

eb - be più be - ne, e un mo - men - to di pa - ce a - ver non sà.

D. (v. pag. 6 & 7.)
Argenio. Tirinto. Argenio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto. - cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros - me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le!

SCENA II.*)

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

ARGENIO.

Ce-re-re on-ni-po-ten-te, ven-di-ca i tuoi ol-traggi, e ri-con-du-ca al-le sa-crae tue a-re l'in-vo-

-la-te don-zel-le il tuo fa-vo-re. Ca-da su-gli em-pj: e ven-di-ca il tuo o-no-re.

CORO.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vien I-me-neo fra voi, — vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, — vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, — vie-ne fra voi,

Vien I-me-neo fra voi, — vie-ne fra voi,

*) SCENA II.

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

Argenio.

Ce-re-re on-ni-po-ten-te, ven-di-ca i tuoi ol-traggi, e ri-con-du-ca al-le

sa-crae tue a-re l'in-vo-la-te don-zel-le il tuo fa-vo-re. Ca-da su-gli em-pj: e ven-di-ca il tuo o-

Tirinto. Argenio. Tirinto.

-no-re. Ar-ge-nio, ad di-o. Do-ve Ti-rin-to? In trac-cia del per-du-to mio etc., pag. 17.

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi, spe -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- ra - te, o a - man - - - ti, spe - ra - te, o a - man - - - ti, e vien con es - so a
 spe - ra - te, o a - man - - - ti, spe - ra - te, o a - man - - - ti, e
 spe - ra - te, o a - man - - - ti, spe - ra - te, o a - man - ti,
 spe - ra - te, o a - man - - - ti, spe - ra - te, o a - man - ti,

- mor, — go - de - te, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co - ri!
 vien con es - so a mor, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co - ri!
 e vien con es - so a - mor, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co - ri!
 e vien con es - so a - mor, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co - ri!

vien I - me - neo fra vo - i,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,

vie - ne fra voi, spe - ra - te, o a - man - ti, e
 spe - ra - te, o a - man - ti,
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a -
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, a -

vi en con es - so a - mor, — a - mor, — e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe - ra - te, o a - man -
 e vi en con es - so a - mor, — e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe - ra - te, o a - man -
 - mor, — a - mor, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe - ra - te, o a - man -
 - mor, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe - ra - te, o a - man -

- ti, go - de - te, o co - ri! vi en I - me - neo fra voi, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co -
 - ti, go - de - te, o co - ri! vi en I - me - neo fra voi, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co -
 - ti, go - de - te, o co - ri! vi en I - me - neo fra voi, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co -
 - ti, go - de - te, o co - ri! vi en I - me - neo fra voi, e vi en con es - so a - mor, go - de - te, o co -

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, a - man - ti, spe - ra - te, vien

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Tirinto. *Argenio.* *Tirinto.*

Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve, Ti - rin - to? In trac - cia, del per - du - to mio

be - ne, nè tor - nar mi ve - drai sen - za Rosme - ne. An - drò di ri - va in ri - va per sal - vez - za di lei per mio con -

Imeneo.

.for - to va - go di a - ver - ne av - vi - so. Io te lo por - to. Sot - to fe - mi - ne e

(6)

spo - glie, an - dai con le don - zel - le al sa - cro ri - to, e qual ver - gi - ne fui anch' i - o ra -

.pi - to, ma quel - la tur - ba in - fa - me, stan - ca di re - mi - ga - re, e a ter - ra sce - sa, da un

son-no a noi si fau-sto el-la fù pre-sa. Io al-lo-ra de' pi-ra-ti pren-do un

bran-do tut-ti li uc-ci-do, e fu il mio brac-cio un lam-po, e da me le don-zel-le, eb-ber lo scam-po.

CORO.

(ut supra, pag. 11 - 17.)

Vien I-me-neo frà vo-i, vie-ne frà voi.

Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, vien a-mor. Go-

-de-te, o co-ri! spe-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, spe-ra-te, vien

I-me-neo frà vo-i, vie-ne frà voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor,

spe-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, o co-ri.

A. (v. pag. 22 - 24.)

19

Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de-gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dal-la

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di-strin-ger la ma-no all'a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto. Argenio.

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra

Tirinto. Imeneo.

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. Clomiri. Tirinto.

-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. Tirinto.

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de... Ah! mia sor-te! Di-ri-ve-der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.

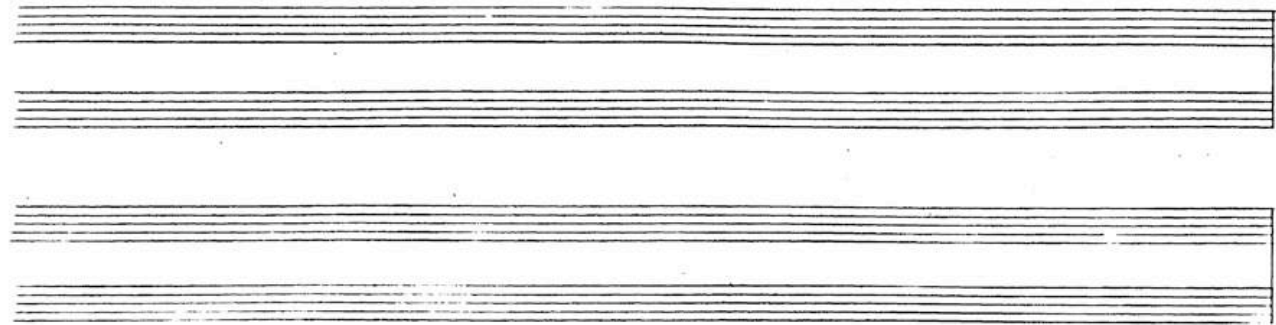
vol-to... Di-ri-mi-rar quei lu-mi... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh stel-le!) (Oh

Imeneo.

Nu-mi!) Pen-sa al-la sor-te an-da-ta, e scor-gen-do o-ve sei; pen-sa dov'e-ri; e ti

Clomiri.

ren-dan più gra-ta i tuoi pen-sie-ri. (v. pag. 23.)



Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Di cie - ca not - te al -

lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor, che l'om - bra il mon - te in - gom -

bra, o - scu - ra il pia - no, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo-co in lo-co sco-prir si fà, di lo-co in lo-co sco-prir si fà,

sco-prir si fà, sco-prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)
ac-ce-so fo-co sco-prir si fà.
col Cemb. *f* (Fine.)

Co-sì coll' om-bre la ge-lo-si-a sco-pre qual si-a di co-re in co-re l'ac-ce-so a-mo-re,

Adagio.
l'ac-ce-so a-mo-re, ch'ar-den-do v-à, ch'ar-den-do v-à, che ar-den-do v-à.—
Da Capo.


22 **B^a** (v. pag. 19-21.)

Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.



Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de-gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dalla

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all'a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo



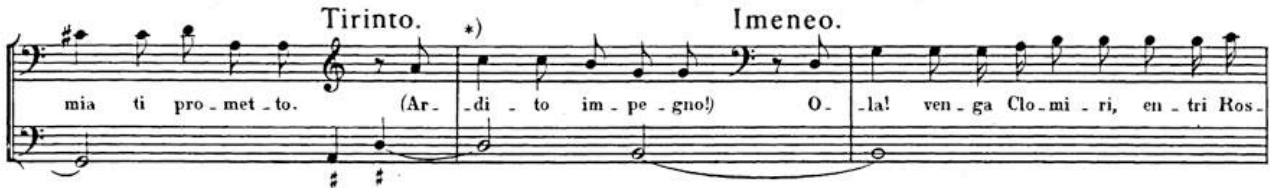
Argenio.

Tirinto. Argenio.



que-sta è tua do-man-da? (Ahi! Ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben-de-gno, l'o-pra

Tirinto. *) Imeneo.



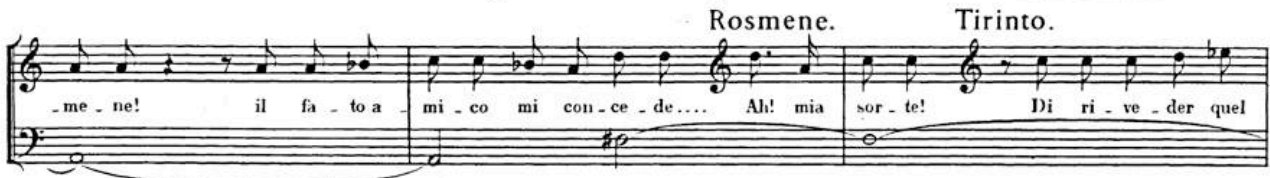
mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. Clomiri. Tirinto.




-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. Tirinto.



-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de.... Ah! mia sor-te! Di-ri-ve-der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.



vol-to.... Di-ri-mi-rar quei lu-mi.... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh! stel-le!) (Oh!

*) **B^b**

Imeneo. Tirinto (a Argenio.)



-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-me-ne. Pen-sa, Ar-

Argenio.



-ge-nio, al mi-o.... e chi mi si-a. Sò ben che re-gua in te la ge-lo-si-a.

(Segue l'Aria, pag. 23.)

Imeneo.

Nu - mi!) Pen - sa al - la sor - te an - da - ta, e scor.gen.do o - ve se - i, pen - sa dov' e - ri; e ti

Clomiri.

ren - dan più gra - ta. i tuoi pen sie - ri. (Se un al - tra a do - ra, e che spe - rar degg'

Tirinto (a Argenio.)

i - o da I - me - ne - o, li - dol mi - o?) Pen - sa, Ar - ge - nio, al mi - o... e che mi

Argenio.

si - a. Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

Andante.

(Violini.)

IMENEIO.

(Bassi.)

Di cie - ca not - te al
senza Cemb.

lor, che l'om - bra il mon.te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fu - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al lor che l'om - bra il mon.te in - gom - bra,

o - scu - ra il pia - no o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co di lo - co in lo - co

sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà,

sco - prir si fà, sco - prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
Viola.
ac - ce - so fo - co sco - prir si fà.
col Cemb. (Fine.)

(p)
Co - sì all' om - bre la ge - lo - si - a sco - pre qual si - a di co - re in co - re l'ac - ce - so a - mo - re,

l'ac - ce - so a - mo - re, ch'ar - den - do vâ, — ch'ar - den - do vâ, ch'ar - den - do vâ.
Adagio.

Da Capo.

SCENA III.

IMENEO.

Ros.me.ne, al fin do.vre sti render.ti ai vo.ti mie.i. Per me li.be.ra sei d.tue ri.tor.te.

Andante.

Tutti.

mezzo piano.

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

ROSME NE.

un poco piano.

Bassi.

(ad Laenco.)

In - gra - ta mai non

f - i, non ho di sas - so il cor, non ho di sas - so il cor.

f

Tutti.

Viol.

p

(a Tirinto.)

Ma il cor - non è - per lu - i, lo ser - ho sol per te, sol per te, sol per te,

sol per te, lo ser

bo, lo ser bo sol per te, sol per te.

Tutti.

f

Viol.

p

(ad Inueno.)

In-gra-ta mai non fu-i, in-gra-ta mai non fu-i, non

ho di sas-so il cor, no, no, non ho di sas-so il cor.

Tutti.

f

Viol.

(a Tirinto.)
Ma il cor non è per lu_i, ma il cor non è per lu_i,

Viol.

lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te, lo

ser-bo, lo ser-bo sol per te,

Tutti.

ma il cor-non è-per lu_i, lo ser-bo sol per te.

Viol. solo.

Tutti. *f* Viol. solo. *tr* *ad libitum.* Tutti. *f* (Fine.)

Viol. solo.

(ad Inaceo.)
 Da ver pie - tà mi van - to pri - va non son d'a - mo - re.

6 8 7

Tutti Viol. *p*

(a Tirato.)
 Deh, non om - brar - ti tan - to, deh, non om - brar - ti tan - to,

p

fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

Da Capo.

4
2

SCENA IV.

A^a

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros.me.ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te.ne; ge-ne-ro-so sa-

(5)

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l'Aria pag. 30.

SCENA IV.

A^b

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros.me.ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te.ne; ge-ne-ro-so sa-

6

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l'Aria pag. 30.

Larghetto.

Violini unisoni.

TIRINTO.

Bassi.

Mi chie-de-re-sti me-no, se
 mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no, del mio se-no ce-de-re a te non sò, non sò, non
 sò, ce-de-re a te, nò, ce-de-re a te non sò. Mi
 chie-de-re-sti me-no, se mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non
 sò, l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non sò, ce-de-re a te non sò.

- ban - do - nar Ros - me - ne col - pa sa - ria d' a - mo - re, pri - var - si dal suo be - ne

l' a - ni - ma mia non può, l' a - ni - ma mia non può, non può, l' a - ni - ma mi - a non può.

Alagio.

unis.

Dal Segno.

SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e - ra il mio brac - cio, si tro - ve - ria Ros - me - ne in ser - vi - tù di bar - ba - re ca - te - ne; ge - ne - ro - so sa -

Tirinto.

- rai, se tu la ce - di. Nul - la ri - spon - di an - cor? Trep - po mi chie - di.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line begins with a rest and ends with the syllable "D'a".

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "mor nei pri mi i stan ti fa ci li son gli a man ti a far si lu sin gar".

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "so lo per va ni tà, per va ni tà, so lo per va ni tà, so".

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "lo per va ni tà, per va ni tà;". The system concludes with the syllable "d'a".

-mòr nei pri-mi i-stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far - si lu - sin-gar, d'ù -

-mòr ne' pri-mi i-stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far-si lu - sin-gar so -

- lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fa - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar

so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà.

Del
(Fine)

p *tr*
mer.to lor l'ef-fet-to cre-de.no quell'af-fet-to, cre-de.no quell'af-fet-to, e il van.to vo-glion dar-più a

b *b* *b*
se ch'alla bel.tà, e il van-to, e il van.to vo-glion dar più a se, più a se ch'al-

f *tr*
- la bel.tà. *Dal Segno.* *D'a-mor*

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e-ra il tuo brac-cio mi tro-ve-re i so-vra lon-ta-ne a-re-ne in ser-vi-tù di

A*) Imeneo.

bar-ba-re ca-te-ne. Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri, la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-

Clomiri.

-spi-ri! Per-met-te-mi di io pos-sa-te co-so-lo par-lar bre-vi mo-

Imeneo.

Clomiri.

-men-ti. Nar-ra pur ciò che vuoi. Cre-di-mi, e sen-ti.

Imeneo.

B.)

Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri! la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-spi-ri.

6 7

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violone.

con 2^e Violini soli.

pp

V'è un in-fre- li - - ce, che per te mo-re, e me-sta di - ce: a-ma chi t'a-ma, a - ma,

Violoncelli solo e pianissimo.

a - ma, a - - ma chi t'a - ma!

V'è un in-fre- li - - ce, che per te mo - - re, e me-sta

di - - ce: a - ma chi t'a-ma, a - ma, a - -

- - ma, a - - ma - - chi t'a - - ma! v'è un in-fre- li - ce, che per te

mo - rr, e me - sta di - ce: a - ma, a - ma chi l'a - ma.

(Fine.)

Per ch'il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le - ti chia - ma,

fol - le - ti chia - ma. Dal Segno.

SCENA VI.

IMENEO solo.

A.)
IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros. me. ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

B.)
IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros. me. ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. #
H. W. 93.

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si da i pe-

-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-rier che la ra-pì,

ed uc-ci-si in fac-cia quella lo spar-rier,

lo spar-rier — che la — ra-pì;

es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si da i pe-

ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quel-la

lo spar-vier che la ra-pì,

lo spar-vier che la-ra-pì; es-ser

mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si da i pe-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in

fac-cia a quel-la lo spar-vier che la-ra-pì, lo spar-vier che la-ra-

Adagio.

-pì.

(Fine.)

P
 Più non te-me più non ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie-
 -ra del cru-del che già mo-rì, più non te-me più non
 ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie-ra del cru-del che già mo-rì.

Adagio.

Da Capo.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

B Vien I-me-neo frà voi, — vie-ne frà voi.
B Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, — vien a-mor. *B* Go-
 -de-te, o co-ri. *B* Vien I-me-neo frà voi, —
 vie-ne frà voi, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, e

vien con es-so a-mor, go-de-te, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-

-ri. Vien I-me-neo frà vo-i,

vie-ne frà voi. Spe-ra-te, o a-man-ti, e

vien con es-so a-mor, a-mor, e vien con es-so a-mor, go-de-te, o co-ri, spe-

-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, e co-ri! Vien I-me-neo frà voi, e vien con es-so a-mor, go-

-de-te, o co-ri, spe-ra-te, go-de-te, a-man-ti, spe-ra-te, vien

I-me-neo frà vo-i, vie-ne frà voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor.

Spe-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, o co-ri.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ROSMENE, e poi ARGENIO.

Largo.

ROSMENE.
(Bassi.)

Violoncello solo.

Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i!

deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar -

- to - ro, che de - gli af - fet - ti miei trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. *Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to -*

- ro, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. *ad libitum.*

Tutti.

Argenio.

Vo - glio - no i tuoi mag - gio - ri, il se - na - to, la pa - tria, e vuol ra -

Rosmene.

- gio - ne, che tu sia d'I - me: - ne - o. A - mor s'ep - po - ne. A - mor fe -

Argenio. Rosmene.

- del.... Ros - me - ne: con tua pa - ce, al - tro è l'es - ser fe - del, al - tro o - sti - na - ta. Do -

Argenio.

- vrò dun - que sfor - za - ta per non es - ser' in - gra - ta, es - ser' in - fi - da? Ah! non si chia - ma in -

- fi - da don - zel - la il - lu - stre, ch'al vo - ler s'in - chi - na dei ge - ni - to - ri, e del la pa - tria, e in quel - la, l'i -

Rosmene. Argenio.

- stes - sa in - fe - del - tà, di - ven - ta bel - la. E' sem - pre col - pa il non ser - bar la fe - de. Dis - u - bi -

Rosmene.

- dien - te e in - gra - ta è un maggior ma - le. Ah! o - nor!... do - ver! a - mor! a me fa - ta - le.

Andante.

Violini tutti,
e Viola.

ARGENIO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne; pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo rà, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

rà; su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne, pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo rà, e ba - cian - do, ba - cian - do lo.

rà, pria d'un mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba -

- cian - do lo rà.

Adagio.
E-gli
(Fine.)

tol - se u - na spi - na al suo pie - de là dell' A - fri - ca in mez - zo al - le sel - ve, e il

Re del - le bel - ve ap - pe - na lo ve - de che sde - gnan - do la tac - cia d'in - gra - to

del suo sta - to si muo - ve a pie - tà, del suo sta - to si muo - ve a pie - tà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA II.
ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rosmene.

La mia men-te or con-fu-sa vor-ria... non sà... si pen-te... in-col-pa... i-

Clomiri.

-sci-sa... e mi tro-vo tra i flut-ti del pen-sie-ro, qual na-vi-cel-la in mar sen-za noc-chie-ro. Rosme-ne, mo-strai il

Rosmene. Clomiri.

vol-to ch'ab-bi tur-ba-to il co-re. Per-chè? dim-mi, per-chè? Co-no-sci a-mo-re? Un, prin-

Rosmene.

-ci-pio con-fu-so in me-ne sen-to. Buon giu-di-ce non sei del mio tor-men-to.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Sem - pli - cet - ta, la - sa - et - ta non - in - ten - di an -

- cor d'a - mo - re, ma il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de -

- rà, l'in - ten - de - rà, for - se un di, for - se, for - se, for - se un di l'in -

- ten - de - rà; *sem - pli - cet - ta,* la sa -

- et - ta non in - ten - di an - cor d'a - mo - re, nò, nò,

ma il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de - rà,

for - se, for - se, sem - pli - cet - ta,

il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà.

(Tutti.)

(Fine.)

Viol. (s.Ob.)

p

Sem - preal var - co stà coll' ar - co, ea fe - ri - re il tem - po a spet - ta, sem - pli - cet - ta,

sem - pli - cet - ta, se da lui non ben - ti guar - di coi suoi dar - di quell'ar - cier tim -

- pia - ghe - rà, coi suoi dar - di, se da lui non ben ti

Adagio.

guar - di quell'ar - cier tim - pia - ghe - rà, quell'ar - cier tim - pia - ghe - rà.

Da Capo.

(part.)

SCENA III.

CLOMIRI, e TIRINTO.

Clomiri.

Ti-rin-to, e-ra poc' an-zi me-co Ros-me-ne, e la tro-vai qui so-la tut-ta

Tirinto.

Clomiri.

me-sta, e pen-so-sa. Per qual ca-gion A-sco-sa la tien en-tro al suo co-re, e

Tirinto.

Clomiri.

na-sce da un gran fon-te il suo do-lo-re. E co-me ciò t'è no-to? El-la co-sì so-spi-

-ran-do mi dis-se, e poi par-ti.

A. (c. pag. 62 - 63.)

(Violino I.)
(Violino II.)
Viola.
TIRINTO.
(Bassi.)
e Violoncell.

Violone. col Basso.

System 1: Treble clef, piano, and bass clef staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble, piano, and bass clef staves. The piano part continues with rhythmic patterns. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: Sor - - ge nell' al - - ma mi - - a qual

System 3: Treble, piano, and bass clef staves. The piano part continues with rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics: vù sor - gen - do in cie - - lo pic - cio - la nu - ro - let - ta che

System 4: Treble, piano, and bass clef staves. The piano part continues with rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics: poi tuo - na e sa - et - - ta, e

pas - sa ad a - gi - ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la

ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

p

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

sor - ge nell' al - ma mi - a qual

Second system of the musical score. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - ro - let - ta che poi tuo - na e sa -

Third system of the musical score. The piano part continues with a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

- et - ta, e pas - sa ad a - gi -

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: "cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -". There are trill ornaments (tr) above some notes in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the five-staff format. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have lyrics: "la - re la". There are piano markings (*p*) in the piano part.

Third system of musical notation. It continues the five-staff format. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: "ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter.ra e'l ma - re an -". There are flat accidentals (*b*) in the piano part.

Fourth system of musical notation. It continues the five-staff format. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: "cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor." There are forte markings (*f*) in the piano part.

System 1: Four staves of music. The top two staves are vocal lines with various accidentals and note values. The bottom two staves are piano accompaniment with dense rhythmic patterns.

System 2: Four staves of music. The vocal line includes the lyrics: "Que - sta è la ge - lo - si - a, che rà spiegan.do un". The system concludes with "(Fine.)".

System 3: Four staves of music. The vocal line includes the lyrics: "ve - lo di tor - bi.do so spet - to, che poi den.tro al mio pet - to po - treb - be di ven -".

System 4: Four staves of music. The vocal line includes the lyrics: "- tar tor - men - - to del mio cor.". The system ends with the instruction "Da Capo.".

A. (v. pag. 58-59 & 60-61.)

SCENA IV.

Clomiri.

CLOMIRI, e IMENEO.

Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Al pa-dre tuo io deg-gio, l'in-

-te-sa gio-ja mi-a: o-prò, che de-gno io si-a, di con-se-guir Ros-me-ne: e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor'

Clomiri.

mie-i. Nav-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)
CLOMIRI.
(Bassi.)

E' si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se-

-rà, è si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se rà, è si va-ga del tu-o be-ne, è si

va-ga del tu-o be-ne, che al su-o mal non pen-se rà, - che al su-o mal

- non pen-se rà, è si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se rà,

è si va-ga del tu-o be-ne,

del tuo be-ne, è si va-ga del tuo be-ne, che al suo mal non pen-se rà,

che al suo mal non pen-se rà, non pen-se rà, è si va-ga del tuo

be-ne, che al suo mal non pen-se rà, non pen-se rà.

Co-sì t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'alle sue tro-var pie-tà, co-sì

(Fine.)

Adagio.
Da Capo.
t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'alle sue tro-var pie-tà, ch'alle sue tro-var pie-tà.

SCENA IV.

B. (e. pag. 56-57 & 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri. Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Al pa-dre tuo io deg-gio, l'in-

-te-sa gio-ja mi-a: o-prò, che de-gno io si-a, di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

piano, colla parte.

E' si va-ga del tuo

be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà,

senza Contrabasso.

è si va-ga del tu-o be-ne ch'al suo mal non pen-se-rà,

Tutti.

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

è si va - - ga del tuo be - ne, è si va - -

- ga del tuo be - ne, ch' al su - o mal non pen - se - - rà, — non pen - se - rà,

— non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch' al suo mal non pen - se - rà.

Co - sì t'a - ma, ch' el - la bra - ma, più ri - sto - - ro al - le tue

(Fine.)

pe - - ne, ch' al - le sue tro - var pie - tà, ch' al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - - rà.

Dal Segno.

SCENA IV.

TIRINTO, e IMENEO.

C. (C. part. see 52 & 53-54)

Tirinto. Imeneo.

I-me-ne-o. In-to-ia-vi-so tut-to gio-ir-ti-veg-gio. Ad Ar-ge-nio io deg-gio l'in-

-te-sa gio-ja mi-a o-prò che de-guo io si-a di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor'

Tirinto.

mie-i. N'av-vi-se-ro co-lei a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

E' si va - -

-ga del tuo be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà,

senza Violone, e Contrabasso.

- è si va - - ga del tu-o be-ne, ch'al suo mal non pen-se-

-rà, è si va - - ga del tuo be-ne,

è si va - ga del tuo be - ne, ch' al su - o mal non pen - se - rà, — non pen - se -

- rà, — non pen - se - rà. nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò, non pen - se - rà, ch' al suo mal — non pen - se - rà.

Co - sì t' a - ma, ch' el - la

(Fine.)

bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue pe - ne, che al - le sue tro - var pie - tà,

ch' al - le suo tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

B. (v. pag. 50 - 55.)

IMENEO.

(Bassi.)

Violoncelli.

Tutti.

senza Bassi.

mi - a qual rà sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

col Basso.

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re an - cor,

sor - ge nell' al - ma

mi - a qual v'è sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor.

Que - sta è la ge - lo - si - a, che

(Fine.)

v'è spie - gan - do un ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po -

- tre - be di - ven - tar tor - men - to del mio cor. Da Capo.

SCENA V.

A. (v. pag. 66 & 67.)

IMENEO solo.

IMENEO.

Sem. bra un fan. ciul. lo, a - mo - re, in. no - cen - te, vez - zo - so, e par chei giorni e l'o - re, pos. sa o.

- gui al - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri, chi pe - nar non vuo - le.

Allegro.

Violini unisoni.

IMENEO.

(Bassi.)

Chi scherza col. le ro - se un dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà,

chi scherza col. le ro - se un dì si pun - ge - rà,

si pun - ge - rà, si pun - ge - rà; chi scherza col. le ro - se un

tr tr tr
tr tr tr
 di si pun-ge-rà, un di si pun-ge-rà, chi

scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un di si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi

scher-za col-le ro-se un di si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, un di si pun-ge-rà. *f*

(Fine.)

p
 Far fal-le che a-mo-ro-se gi-ra-te in-tor-no al lu-me far fal-le, far fal-le, fug-

-gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, fug-

f
 -gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà. *Da Capo.*

66 **B.** (v. pag. 64 & 67.)

IMENEO solo.

Sem-bra un fanciullo, a-mo-re, in-no-cente, vez-zo-so, e par-che i giorni e l'o-re, pos-sa o-gni al-ma con lui passar per

gio-co: ma poi ne sen-te il fo-co, e vi-ve la-men-tando all'ombra, e al so-le. Non s'innamo-ri, chi penar non vuole.

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Chi scherza col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà,

chi scherza col-le ro-se un dì si pun-ge-rà,

si pun-ge-rà, si pun-ge-rà; chi scherza col-le ro-se un

dì si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà, chi

scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi

schèr - za col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà.

(Fine.)

Far fal - le che a - mo - ro - se gi - ra - te in - tor - no al lu - me, far fal - - - le, far fal - - - le, fug -

- gi - te, che le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, fug -

- gi - te, che - le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà.

Da Capo.

C. (c. pag. 63 & 66.)

TIRINTO solo.

Sembra un fan - ciul - lo, a - mo - re, in - no cen - te, vez - zo - so, e par che i giorni e l'o - re pos - sa o -

- gnial - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri chi pe - nar non tuo - le.

SCENA VI.

ARGENIO, TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

ARGENIO.

U - di - sti già, che ad I - me - neo con - ces - so è d'et - ter Ros - me - ne. Si
 spie - ghi a chi di voi Ros - me - ne ar - ri - da? ar - bi - tra di sue noz - ze el - la de - ci - da.

TERZETTO.

Larghetto.

Violino I.
 Oboe I. II.
 Violino II.
 Viola.
 ROSMENE.
 TIRINTO.
 IMENEO.
 (Bassi.)

Viol. (s. Ob.) *pp*

Bra - man - do u - scir di pe - ne tu

Con - so - la - mi, mio be - ne, pria che il do - lor m'uc - ci - da,

p

mi vor - re - ste in - fi - da, i - do - lo del cor

Deh, non can - giar de - si - o, bell' a - ni - ma a - do - ra - ta!

(a Inverso.)

mi - o, tu mi vor - re - ste in - gra - ta. In - fi - da es - ser non

Pie - tà del mio cor - do - glio,

Pie - tà del mio cor - do - glio,

vo - glio. *(a Tirinto.)* In - gra - ta es - ser non deg - gio. Ah!

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra,

s'io mo - ris - si an - co - ra, s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra.

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah! ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

- co - ra, me - glio sa - ria per me, ah, — s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, ah, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

(Fine.)

(a Imeneo.) (a Tirinto.)

Che io non sia fe - de - le? Ch'io sco - no - scen - te io si - a

Ri - sol - vi des - ser mi - a. Al

Non es - ser mi - cru - de - le. Al

Non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di te,

fin chi di noi dai ri - tro - ve - rà mer - cè? al

fin chi di noi dai ri - tro - ve - rà mer - cè? al

non sò, non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di te.

fin chi di noi? Dal Segno.

fin chi di noi? Con -

CORO.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a lower line providing harmonic support.

The second system of the musical score includes vocal lines and an Oboe I. II. part. The vocal lines are in treble clef, and the Oboe part is in a lower register. The lyrics are: *E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo*. The piano accompaniment continues from the first system. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous systems.

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

- mor. E' trop-po bel tro fe - o del - la bel-lez-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro fe - o del - la bel-lez-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro fe - o del - la bel-lez-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro fe - o del - la bel-lez-za il cor

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,
 lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,
 lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,
 lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.
 lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.
 lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.
 lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

1. 2.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

a 2. { Tirinto.
Imeneo. Rosmene.

Al fin de - ci - di. De - ci - de rò, ma poi spia - ce rà la sen - ten - za

Imeneo. Tirinto. Rosmene.

ad un di vo - i. Dim - mi il mio fa - to. At - ten - do la mia sor - te. (Gra - ti -

Imeneo. Tirinto.

tu - di - ne e a - mo - re son due ti ran - ni, che mi dan la mor - te.) Via sù, mia bel - la! Par - la, i - do - lo

Rosmene.

mi - o! Cru - do I - me - ne - o, cru - do Ti - rin - to, ad - di - o!

Allegro.

(Violini.)

ROSMENE.

(Bassi.)

In mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re, par-

- la-te con lu-i, par-la-te d'a-mo-re, ch'io so-no con-ten-ta, v'a-scol-ti, vi sen-ta ri-

- spon-da per me, par-la-te d'a-mo-re, v'a-scol-ti, vi sen-ta, ch'io so-no con-ten-ta ri-

- spon-da per me;

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

p
par - la - te con lu - i, par - la - te d'a - mo - re, ch'io so - no con ten - -

- - - - ta, par - la - - - - te, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - da per me, ri - spon - da per me, par - la - te

d'a - mo - re, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - - - - da, ri -

- spon - da per me, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri - spon - da per me.

Mi di-ca dap-po-i, chi

(Fine.)

sti-ma di voi più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-to fe-de-le mer-cè, mi

di-ca dap-po-i, chi sti-ma di vo-i più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-

to fe-de-le mer-cè, fe-de-le mer-cè.

Da Capo.

SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Se tua sa-rà Ros-me-ne, quest' a-ni-ma smar-ri-ta, u-scir ve-drai di vi-ta, e u-scir di

Tirinto.

pe-ne. Di, se mai la for-tu-na ar-ri-de al tuo con-for-to, ch'è tua Ros-me-ne, e che Ti-rin-to è mor-to.

A. (1. pag. 82.)

Larghetto.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Pie.no il co - re - di ti - mo - re
 pal - pi - tar io sen - to in se - no, qual chi te - me del ba - le - no quan - do il Ciel to -
 - nan - do va, qual chi te - me del ba - le - no
 quan - do il Ciel to - nan - do va; pie. no il co - re -
 di ti - mo - re pal - pi - tar io sen - to in se - no, pal - pi - tar
 io sen - to in se - no, qual chi te - me del ba - le - no

quando il Ciel to - nan -

- do, quando il Ciel to - nan - do rà,

Adagio.
quando il Ciel to - nan - do rà.

p

(Fine.)

p
Il de - sti - no è già vi - ci - no del gran ful - mi - ne te - mu - to, la sa - et - ta del ri -

li Violini all'ottava col Basso.
- fia - to chi di noi col - pir do - rà? la sa - et -

Adagio.
- ta di ri - fia - to chi di noi, chi di noi col - pir do - rà?

Da Capo.

B. (v. pag. 80.)

Largo.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Pie - no il co - re di ti - mo - re

pal - pi - - tar io - sen - to in se - no,

qual chi te - me del ba - le - no quan - do il Ciel to - nan -

- do v`a, qual chi te - me del ba - le - no

quan - do il Ciel - to - nan - do v`a, pie - no il co - re

di ti - mo - re pal - pi - tar io sen - to in se - no, pal - pi - tar

io sen - to in se - no, qual chi te - me

del ba - le - no quando il Ciel to - nan -

do va, pal pi -

tar io sen - to in se - no, pie - no il co - re di ti - mo - re, qual chi

te - me del ba - le - no quando il Ciel to -

nan - do va, quando il Ciel to nan - do va.

Adagio.

p
Il de-sti-no è giù vi-cino del gran ful-mine te-mu-to, la sa-et-ta del ri-fu-to chi di

noi col-pir do-vrà? la sa-et-

Adagio.
-ta del ri-fu-to chi di noi, chi di noi col-pir do-vrà?

Da Capo.

SCENA III.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Sa-rei lie-ta an-cor i-o, se Ros-me-ne ap-pa-gas-se il tuo de-si-o; che quest'

a-ni-ma a-man-te le sue non già, ma le tue gio-je bra-ma; va di-cen-do co-sì quel-lo che

Imeneo.

Clomiri.

t'a-ma. All'on-da sti-gia, ed a-gli Dei giu-rai, che d'al-cun al-tra non sa-rò già-mai. Pa-

Imeneo.

-zien-za! al-men de-si-a, che di lei non t'ob-bli-i. Non sò chi si-a.

A. (o. pag. 87.)

Andante.

(Tutti.)

Violino III, e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Se ri-cor-dar ten vuo-i, già

(Violone.)

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

(Tutti.) Violone. (Tutti.)

ri-cor-dar ten vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

-cor - da-ti di me, ri-cor-da-ti di me,

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

- cor-da-ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-

- da-ti, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-

- ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me.

(Tutti)

Viol. (s. Ob.)

S'el-la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo-mi-ri, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

Allegio. Da Capo.
con te, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te.

B. (n. pag. 85.)

Andante.

(Tutti.)
Violino III,
e Viola.
CLOMIRI.
(Bassi.)

Se ri-cor-dar t'en vuo-i, già

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

Tutti.

ri-cor-dar t'en vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me

f

Tutti.

se ri - cor - dar ten vuo - i, già che di lei non puo - i, già

p

che di lei non puo - i, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me, —

ri - cor - da - ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti

p

unis. col-Basso.

(Tutti)

f

- ti di me.

f

f

tr

tr

tr

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

p

S'el la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

f

che de' suoi so-spi-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

f

con te, sai che de' suoi so-spi-ri io fa-vel-lai con te.

Adagio.

Da Capo.

SCENA IV.

IMENEO solo.

Per-do-na-mi, Clo-mi-ri, d'al-tro a-mo-re lan-guen-do, fin-go che non in-ten-do i tuoi so-spi-ri.

ROSMENE sola.

Fie-ro de-sti-no con-tro di me s'è mos-so, ri-sol-ver degg-io, e ri-tar-dar non pos-so. Sa-prò ben io con ar-te u-scir fuor di me stes-sa, e in me rac-col-ta o-prar da sag-gia, e fa-vel-lar da stol-ta.

SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO.

Imeneo.

A. Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ma, oh De-i, mi guar-di con tor-vi lu-mi, e con stu-pi-do ci-glio? Can-gia-men-to si stra-no con so-spet-ti ge-lo-si il cor m'ag-ghiac-cia. Ri-cor-da-ti, ben mi-o. Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

Rosmene. Imeneo. *(parte Rosmene.)*

Imeneo. Rosmene. Imeneo. *(parte Rosmene.)*

B. Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

IMENEO.

(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re, bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor, bar-ba-ra,

to - gli - mi la vi - ta an - cor! Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA VI.

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall'altra.

Tirinto. Rosmene.

So - spi - ra - ta Ros - me - ne, Ros - me - ne, a - ni - ma mi - a. (E - ce co un no - vel - lo in - ciam - po, fug - go I - me - neo, ed in Ti - rin - to in -

Tirinto. **B^{*)}**

- ciam - po. (Com - bat - tu - ta pas - seg - gia fo - sca nel ci - glio, e nu - bi - lo - sa in fac - cia.)

Segue l'Aria
„Un guardo solo,”
pag. 92 - 94.

A. Rosmene. Tirinto.

... la - fia - cia.) Sen - ti - mi per pie - ta! Ta - ci! Chi - o - tac - cia?

Segue l'Aria
„Se la mia pace,”
pag. 95.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

Violino III,
e Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

Un guar-do so-lo, pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo, deh non ne-ga-te: ma un guar-do, o

ca-re, in cui sfa-vil-la d'a-mor la fa-ce.

Un guar-do so-lo, so-lo, so-lo,

pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo non mi ne-ga-te: ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-

-vil-la d'a-mor la fa-

pp
- ce, ma un guar.do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fu -

- ce, so - lo, so - lo, un guar - do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, so - lo, so - lo,

ma un guar.do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fu -

Adagio.
- ce, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fu - ce.

(Fine.)

Ogn' al - tro sguar - do che a me vol - ge - te, e fred - do e tar - do, deh! mi ren - de - te, pie -

- to - se, vez - zo - se, al cor la pa - ce, pie - to - se, vol - ge - te, vez -

Adagio.
- zo - se, ren - de - te al cor - la pa - ce.

Da Capo.

Tirinto. Rosmene. Tirinto.
Sen - ti - mi per pie - tà. Ta - ci. Chì - o tac - cia?

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Se la mia pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor! se la mia

pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA ULTIMA.

CLOMIRI, ARGENIO, e poi ROSMENE, e finalmente
IMENEO da una parte, e TIRINTO dall'altra.

Clomiri. Argenio. Clomiri.

Scor-ge-sti, che Ros-me-ne piu non sem-bra in se-stes-sa? Io la com-pian-go: Non a-ve-a mai
pa-ce, chi gra-ta la vo-le-a, chi vo-le-a fe-de-le: ec-co la fuor di se. Fa-to cru-de-le.

Rosmene.

È que-sto il dì per de-fi-nir la li-te? E que-sto?... Dun-que la sen-ten-za u-di-te.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
TIRINTO.
IMENEO.
(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,
Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,

bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,
bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

Rosmene.

La vi - ta? Eh, che la don - na ven - ne quà giù, dal - la sua stel - la u - sci - ta, per da - re, non per

Tirinto. **A.** Imeneo. Argenio.

to - glie - re la vi - ta. In sen - sa - ta fa - vella. For - sen - na - ta di - scorre. As - si - ste - te - la, o De - i!

Clomiri. Rosmene.

Chi la soc - cor - re? Ri - soLve - rò; ma s'a - pra - no gli a - bis - si: ven - ga a Rosme - ne ac - can - to l'ombra di Ra - da -

- man - to, e dal pro - fon - do ba - ra - tro si muo - va: vo - gli - o sen - tir, se il mio de - cre - to ap - pro - va.

Accomp. *Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Mi - ra - te - la, che ar - ri - va cin - ta di ne - gro man - to a pas - so len - to e

pia - no col bran - do in pu - gno, e la bi - lan - cia in ma - no. El - la per me de -

***B.** Rosmene.

- sa - ta fa - cel - la. Ri - soLve - rò; ma s'a - pra - no gli a - bis - si - etc., ut supra.

- ci - da: a - scol - ta, es - se - re io deg - gio, o in - gra - ta, o in - fi - da!

(a Imeneo.) Spar - so d'af - fan - ni il vi - so - *(a Tirinto.)* tin - to di mor - te il vol - to - *(a Imeneo.)* tu di vin - cer dif - fi - di?

(a Tirinto.) tu di per - der pa - ven - ti? Om - bra de - ci - di. in at - to di vi -

- brar - la el - la già tir - ne la nu - da spa - da in al - to: cad - de il

col po, e di vi de dal mio co re il mio cor: l'om bra de ci de. Ah!

— che man car mi sen to! Cal li gi no so in tor no mi sem bra il gior no, e l'a ni.

— ma già scie ne: chi di voi, per pie tà, chi mi so stie ne?

(S'abbandona, sostenuta da Tirinto e Imeneo.)

Imeneo. Tirinto. Clomiri. Argenio. Rosmene.

Mi se ra! Sven tu ra ta! De plo ra bil de stin! Sor te spie ta ta! Ros me ne in

(a Tirinto.)

brac-cio a du-i? Van-ne, e la-scia, ch'io re-si in brac-cio a lui.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(a Imenco.)

Al vo-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì, al vo-

ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì, al vo-

(a Tirinto.)

Non a-

- ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì. Non a-

- ver più spr-me al cu-na: fù co-stret-ta a dir di sì; non a-ver più spr-me al cu-na: fù co-

- ver più spr-me al cu-na: fù co-stret-ta a dir di sì; non a-ver più spr-me al cu-na: fù co-

- stret-ta a dir di sì, fù co-stret-ta a dir— di sì.

- stret-ta a dir di sì, fù co-stret-ta a dir— di sì.

Rosmene.

Dis-se ap-pun-to co-si: quan-do del po-mo d'o-ro la gran li-te de-ci-se il pa-sto-

Argenio. Clomiri. Imeneo.

-rel-lo, giu-di-ce se-ve-ro. Clo-mi-ri, Ar-ge-nio, e-ve-ro? E-ve-ro. E-ve-ro. Per

Rosmene.

sua pie-ta so-spi-ro scor-gen-do, che va-neg-gia. Io non de-li-ro.

Tirinto.

Rosmene.

Nu-mi, a-i-ta-vi chieg-gio l'i-do-lo mi-o de-li-ra. Io non va-neg-gio.

(Violino I.) *p* *f*

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE. *(canto Tirinto.)*
Io son quel-la na-vi-cel-la, che ve-ni-va a que-sta spon-da,

(Bassi.)

p *f*

p

(canto Imeneo.)
sor-se il ven-to, e tur-bò l'on-da, sor-se il ven-to, e tur-bò l'on-da, e in quest'

al - tra la por - tò, e in quest' al - tra la por - tò; io son quel - la na - vi -

(*verso Tirinto.*) - cel - la, che ve - ni - va a que - sta spon - da, (piano) *(verso Imeneo.)* sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' (piano)

al - tra la por - tò, (piano) sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' - (piano)

al - tra la por - tò, (piano) sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' (piano) al - tra la por - tò. (piano) (Fine.)

(a Tirinto.)
p
 Cu - ro li - do ab - ban - do - na - to, se por - tol - la al - tro - ve il fa - to l'in - fe - li - ce in che pec - cò? in

f
 che? in - fe - li - ce, in - fe - li - ce in che pec - cò.

p
 Io son quel - la na - vi - cel - la, che ve - ni - va in que - sta spon - da -

Dal Segno.

Rosmene *(a Imeneo.)*

Non vuol ch'io più ri - tor - ni il mio noc - chie - ro al li - do ab - ban - do - na - to: è

Imeneo. **Rosmene.**

ve - ro? E' ve - ro. Ec - co la na - vi - cel - la, che fuor del - la tem - pe - sta

(dà la mano a Imeneo.)

tut - ta si ri - com - po - ne, e co - me vuol ra - gio - ne al fin le - ga se - stes - sa a que - sta

Imeneo.

piag-gia: par-lai da stol-ta, e sta-bi-li da sag-gia. For-tu-na-to I-me-

Rosmene.

-ne-o! Ti-rin-to dat-ti pa-ce, e non dis-piac-cia a te ciò, che a me pia-ce.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ROSMENE.

TIRINTO.

(Bassi.)

Per le por-te del tor-

Viola.

-men-to pas-san l'a - - - - - ni-me a gio-ir,

pp

Per le por-te del tor-men-to pas-san l'a -

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a -

6 8 6 6 4 5 # 6 5 9

- ni-me, per le por-te del tor-

- ni-me, pas-san l'a-ni-me a gio-ir, l'a -

5 5 5 6 9 7 # 6 5 4

- men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, a gio-ir,

- ni-me a gio-ir, pas-san l'a-ni-me a gio-ir,

4 6 5 4 5 # 6 # 6 5 6 5

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

4 3 # # 2 6 8 5 7

-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, *f* pas-san l'a- *pp*

-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, pas-san l'a-

7 6 6 6 8 7 6 5 6 5 7 6 5

-ni-me a-gio-ir, a gio-ir, pas-san l'a-ni-me a gio-

-ni-me a-gio-ir, a gio-ir,

9 9 6 9 9 8 7 7 6 7 7

-ir, l'a- ni-me a-gio-ir, pas-san l'a-

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, pas-san l'a-

6 5 6 6 4 3 6 6 4 3 6 5 6

-ni-me a gio-ir, per le por-te

-ni-me a gio-ir, per le por-te

6 6

del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, l'a - - - - -
 del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, — per le por - te del tor -

6 6 5

- ni - me, pas - san l'a - ni - me a gio ir, pas - san
 - men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, pas - san

5 4 3

f
 l'a - ni - me a — gio ir.
 l'a - ni - me a — gio ir.

6 6 6 7 5

6 4 3 6 5 6 5 6 5 9 6 6 4

Stà il con - ten - - to del cor - do - glio sul con -

6 6 6 6 6 4 5/3 (Fine.) 6 6

Stà il con - ten - - to del cor - do - glio sul con - fi - ne;

- fi - ne; non vè ro - sa sen - za

6 4 6 4 6 6

nè pia - cer sen - za mar - tir, non vè ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -

spi - ne, nè pia - cer, nè pia -

6 6 6 6 6 6

Adagio.

- cer, nè pia cer - sen - za - mar - tir.

- cer, nè pia cer - sen - za - mar - tir.

6 9 7 6 6 6 5

Da Capo.

CORO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CANTO. *con Oboe I.II.*

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

ma ra - gion se - guen - do rà,

ma ra - gion se - guen - do rà,

ma ra - gion se - guen - do rà,

ma ra - gion se - guen - do rà,

ma ra - gion se - guen - do vâ; e se nu - tre un qual - chè a - mor,

ma ra - gion se - guen - do vâ; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do vâ; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do vâ; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, quell' a - mor scac - cia - - - - - dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

al - tro a - mor si dà.
al - tro a - mor si dà.
al - tro a - mor si dà.
al - tro a - mor si dà.

Fine dell' Opera.

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE.</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
TIRINTO.	<i>Arioso.</i>	La mia bella perdita Rosmene	5 & 6
	<i>Aria.</i>	Se potessero i sospir' miei	8
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi, viene frà voi	11
TIRINTO. } IMENEQ. }	<i>Aria.</i>	Di cieca notte allor, che l'ombra	{ A 20 B 23
ROSMENE.	"	Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor	25
TIRINTO.	"	Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core	A 30
	"	D'amor nei primi istanti facili son gli amanti	B 31
CLOMIRI.	"	V'è un infelice, che per te more	35
IMENEQ.	"	Esser mia dovrà la bella tortorella	38
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11)	40
<i>Atto Secondo.</i>			
ROSMENE.	<i>Arioso.</i>	Deh! m'ajutate, oh Dei!	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i>	Su l'arena di barbara scena	44
ROSMENE.	"	Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore	46
TIRINTO. } IMENEQ. }	"	Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo	{ A 50 B 62
CLOMIRI. } TIRINTO. }	"	E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà	{ A 56 B 58 C 60
IMENEQ.	"	Chi scherza colle rose un dì si pungerà	{ A 64 B 66
ROSMENE. } TIRINTO. } IMENEQ. }	<i>Terzetto.</i>	<i>Imeneo.</i> Consolami, mio bene.— <i>Rosmene.</i> Bramando uscir di pene.— <i>Tirinto.</i> Deh, non cangiar desio	68
	<i>Coro.</i>	E' troppo bel trofeo della bellezza il cor	72
<i>Atto Terzo.</i>			
ROSMENE.	<i>Aria.</i>	In mezzo a voi dui qui lascio il mio core	76
TIRINTO.	"	Pieno il core di timore palpitar io sento	{ A 80 B 82
CLOMIRI.	"	Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi	{ A 85 B 87
IMENEQ.	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 95.)	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i>	Un guardo solo, pupille amate, conforto	92
	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90.)	95
TIRINTO. } IMENEQ. }	<i>Duetto.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere	96
ROSMENE.	<i>Recit.</i>	Miratela, che arriva cinta di negromante	98
	<i>Arioso.</i>	Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì	101
	<i>Aria.</i>	Io son quella navicella, che veniva a questa sponda	102
ROSMENE. } TIRINTO. }	<i>Duetto.</i>	Per le porte del tormento passan l'anime a gioir	105
	<i>Coro.</i>	Se consulta il suo dover nobil alma è nobil cor	110

G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	№	Jahrgang		Band	№
	Oratorien, etc.				Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohnun und Schwermuth)	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	<small>Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
II.	Alhalia	5	15		Kammermusik für Gesang.		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
VII.	Selsazar	19	15		Opern.		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XVII.	Admeto	73	9
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57	9
X.	Debora	29	15	IX.	Alcina	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro	72	10
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	XIII.	Almira	55	10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XIV.	Amadigi	62	9
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43	18	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Herakles</small>	4	15	XXI.	Ariodante	85	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXII.	Arminio	89	10
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXII.	Atalanta	87	10
XXIII.	Joseph	42	18	XXIII.	Berenice	90	10
VI.	Josua	17	15	XXV.	Deidamia	94	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Ezio	80	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXIV.	Faramondo	91	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Flavio	67	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XXIII.	Giustino	88	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XXV.	Imeneo	93	10
V.	Passion nach Brodtes	15	12	XIX.	Lotario	77	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
IX.	Salomo	26	15	XXI.	Orlando	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone	66	12
IV.	Samson	10	15	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
V.	Saul	13	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisso	63	12
III.	Semele	7	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
I.	Susanna	1	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
III.	Theodora	8	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXIV.	Serse	92	10
VIII.	Trioufo del Tempo	24	10	XV.	Silla	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVIII.	Siroe	75	10
	Kirchenmusik.			XX.	Sofarme	81	10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XVI.	Tamerlano	69	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIV.	Tesco	60	9
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XVIII.	Tolomeo	76	10
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Altredhter Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12				
	XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile № 25.						

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) № 30; der einzelnen Bände à № 9—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.